
공연예술통합전산망

월간리포트

2017. 10

● 발행취지

- 본 리포트는 공연예술통합전산망(www.kopis.or.kr) 기준 해당 월의 공연통계와 장르 및 특성별 예매율 박스오피스(상위 10위)를 정리한 내용입니다.
- 향후 공연예술통합전산망 수집 데이터 양이 늘어나면, 공연분야의 다양한 의견을 반영하여 제공항목을 점진적으로 추가할 예정입니다.
- 예매율 박스오피스는 유료 관객수 기준이며, 개별 공연의 매출액은 제공하지 않습니다.
- 문의사항은 (재)예술경영지원센터 예술산업기반실 정보분석팀으로 연락주시기 바랍니다. [☎ 02-2098-2945~6]

● 장르구분

장르	세분류
연극	배우가 각본에 따라 말과 동작으로 관객에게 보여주는 무대 예술 - 연극, 음악극, 마당극(마당놀이), 인형극, 창극, 마임
뮤지컬	현대화된 음악극으로 음악, 노래, 무용을 결합한 상업적이고 대중적인 대규모 종합 무대 예술 - 뮤지컬(뮤지컬콘서트, 매직컬), 악극, 가무극, 너버벌 퍼포먼스(미디어)
클래식	서양의 고전음악 및 해외 전통음악 - 기악(가곡), 성악(오라토리오), 월드뮤직(서양 외 해외 전통악기), 재즈
오페라	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합 무대 예술
무용	음악에 맞추어 율동적인 동작으로 감정을 표현하는 예술 - 현대무용, 한국무용(한국전통무용), 발레
국악	'한국음악'의 준말로써, 한국에 뿌리를 둔 음악, 또는 한국적 토양에서 나온 음악 - 기악, 성악(소리꾼이 한 명인 판소리, 민요 등), 연희/혼합(풍물, 연희, 농악, 판굿 등)
복합	두 가지 이상 장르가 혼합된 공연

※ 데이터 기준일시: 2017년 11월 8일(수) 14:00

CONTENTS

I. 공연계 주요 뉴스클리핑	4
II. 공연통계	6
1. 장르별 통계	6
2. 창작구분별 통계	7
3. 가격대별 통계	8
III. 예매율 박스오피스	9
1. 장르별 상위 10위	9
1) 연극	
2) 뮤지컬	
3) 클래식/오페라	
4) 무용	
5) 국악/복합	
2. 특성별 상위 10위	12
1) 아동	
2) 대학로	
3) 오픈런	



대학로의 '오픈런' 공연들

- '오픈런'은 종료날짜 없이 지속적으로 공연하는 공연임. 그만큼 관객들의 인기가 높아야 공연을 유지할 수 있음.
- 꾸준히 흥행하고 있는 오픈런 공연의 장르 및 특징

장르	로맨틱코미디	공포
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 데이트연극으로 인기 • 부담 없이 가볍게 즐길 수 있음 • 배우와 관객과의 소통이 원활, 관객들이 적극적으로 작품에 참여 	<ul style="list-style-type: none"> • 호러, 스릴러물에 탄탄한 스토리 • 입체적인 사운드, 4D 특수효과로 관객이 충분히 공포감을 느낄 수 있도록 분위기 조성
대표작	<ul style="list-style-type: none"> • 라이어, 작업의 정석, 극적인 하룻밤, 옥탑방 고양이, S다이아리, 수상한 흥신소, 김종욱찾기 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 두 여자, 스위치, 더하우스, 흥터, 술래잡기, 조각:사라진 기억 등

- 언제나 관객이 온다는 보장이 없기에 오픈런은 제작사에게 부담이 되는 구조임. 이에 공연업계는 재관람 할인은 기본, 각종 이벤트로 티켓 가격을 저렴하게 제공함 그러나 가격 경쟁만으로는 공연을 유지하기 힘들. 관객들의 피드백을 받고, 새롭게 변화를 주어 관객 개발을 최우선으로 생각해야 함. (뉴스핌, 10.17)

20주년 맞은 난타, 앞으로의 비전은

- 1997년 호암아트홀에서 10월 10일 첫공연을 올린 후 57개국 310개 도시에서 공연, 누적관객수 1000만 명을 넘긴 '난타'가 올 해로 20주년이 됨. 전통악기와 리듬을 소재로 한국 대표 관광공연으로서 해외진출은 물론 꾸준히 관광객들에게 인기몰이를 해왔지만 최근 사드 문제로 관객이 급감하여 서울 충정로의 난타 전용관을 올 12월에 문을 닫을 예정. (연합뉴스, 10.10)
- 13일, 충정로 난타전용극장에서 난타 20주년 기념 특별 간담회를 개최한 PMC프로덕션 대표 송승환은 그 동안의 난타에 대한 감사한 마음을 전함과 더불어 "중국에서 관객이 오지 않는다면 우리가 관객을 찾으러 가야 할 것 같다. 하와이, 파타야 등 새로운 시장에서 전용관을 만들어 중국, 일본의 관광객들을 유치하고자 한다"고 앞으로의 비전을 설명함. (문화뉴스, 10.15)

공연장이 아닌 영상으로 즐기는 클래식공연

- 국내 최초로 클래식 음원 만을 스트리밍으로 선보이는 '클래시컬 네트워크'는 국내 클래식 음악 유망주들의 미발표 음원을 스트리밍 서비스로 제공. 상업성보다는 젊은 연주자들의 실력을 알리고 해외 공연계와의 네트워크 구축을 위한 공익 목적으로 만들어짐. 네이버 'V라이브'는 클래식 채널을 운영하여 관객과 직접 소통하고, 젊은 스타 연주자들의 음악과 인터뷰 제공. (매일경제, 10.29)
- 국내외에서는 공연생중계를 추진하며, 성공을 거둔 사례도 많이 생겨나고 있음. 메가박스, 롯데시네마는 유명 오페라단의 오케스트라의 야외공연, 발레 등을 상영, 예술의전당은 '썩 라이브'를 통해 합창연주를 임실·강진·태백·포항 등으로 생중계, 영국의 내셔널 씨어터는 'NT라이브'를 2009년에 시작해서 성공을 거두었는데 국립극장 해오름극장에 가면 15,000원에 'NT라이브'를 관람할 수 있음. 공연예술의 스크린상영에 대한 한계는 있지만 고급예술의 영화관 상영은 클래식 관객의 저변 확대에 도움이 될 것이라는 예측. (중앙선데이, 10.1)

무대 위, 아역배우 전성시대



- '애니', '오즈의마법사', '꼭두', '빌리 엘리어트' 등 아역·청소년 위주의 공연이 꾸준히 공연되고 있음. 내년에는 '마틸다'가 공연될 예정.
한국에서 아역배우가 주인공인 작품을 만들기 위한 환경은 쉽지 않음. 아이들의 학업, 체력분배, 정서를 지켜주는 것이 중요하지만 아역 배우 고용에 대한 체계적이고 안정적인 환경이 없음. 기획제작사는 아역배우의 체력분배, 정서를 위해 샤프롱과 아역 배우 지도선생을 두고 오디션을 볼 도 따뜻하고 편하게 볼 수 있도록 여러 방면으로 자구책을 마련하고 있지만 민간기업의 노력만으로는 안정적인 환경 구축에 한계가 있음. 공연계 미래를 위한 투자인 아역 배우 고용에 대한 제도적인 조항이 필요함. (뉴시스, 10.3)

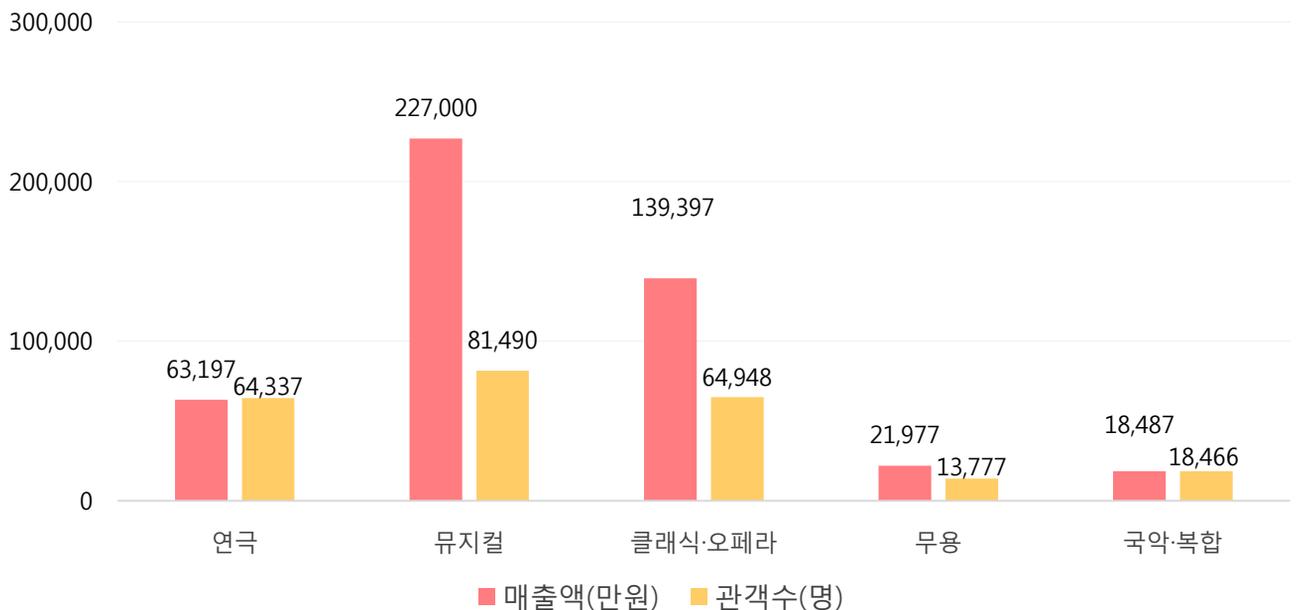
1. 장르별 통계

[표 1 장르별 통계]

)장르	2017년 10월						전년동기 (2016년 10월)					
	개막 편수	상연 횟수	매출액 (만원)	매출액 점유율	관객수 (명)	관객 점유율	개막 편수	상연 횟수	매출액 (만원)	매출액 점유율	관객수 (명)	관객 점유율
연극	76	1,998	63,197	13.4%	64,337	26.5%	71	1,211	55,175	15.9%	43,539	18.1%
뮤지컬	56	1,069	227,000	48.3%	81,490	33.5%	39	486	54,231	15.6%	34,355	14.3%
클래식 오페라	138	179	139,397	29.7%	64,948	26.7%	186	208	170,845	49.1%	119,226	49.6%
무용	19	91	21,977	4.6%	13,777	5.7%	40	86	44,186	12.7%	28,697	11.9%
국악 복합	26	85	18,487	3.9%	18,466	7.6%	35	87	23,518	6.8%	14,745	6.2%
합계	315	3,422	470,062	100.0%	243,018	100.0%	371	2,078	347,960	100.0%	240,562	100.0%
전년대비 증감률*	-15%	65%	35%	-	1%	-						

* 현 증감률은 공연예술통합전산망 유입 데이터에 한해 산출된 수치이며, 전체 공연시장의 성장률과는 무관함을 명시합니다.

[그림 1 장르별 매출액·관객수]

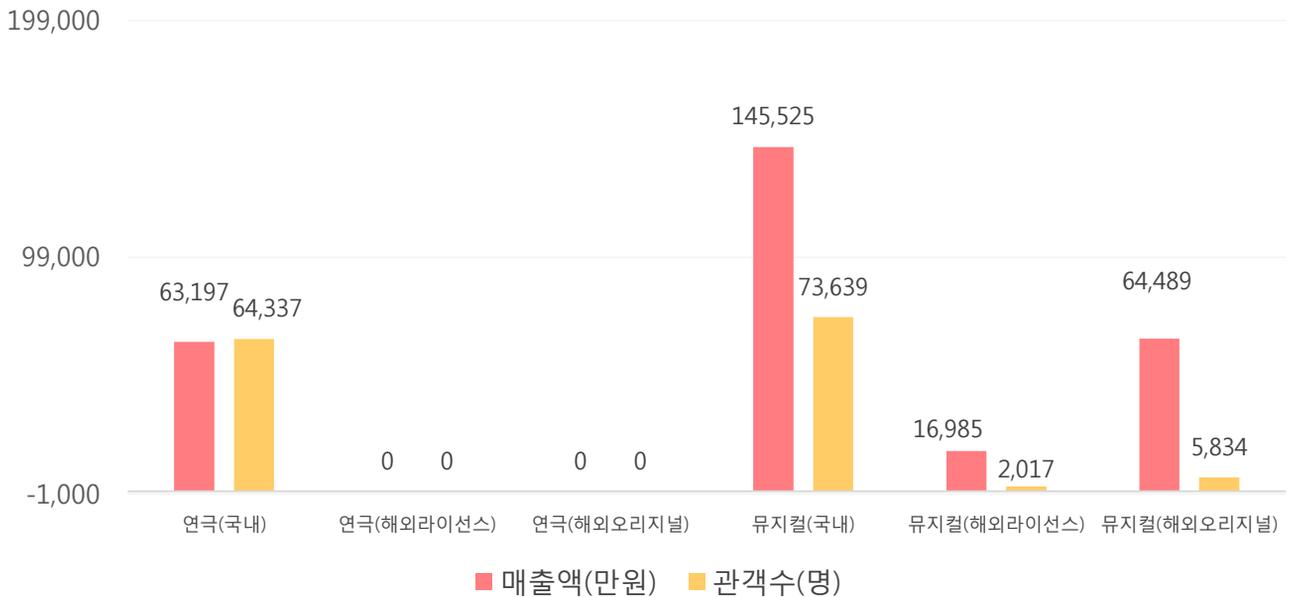


2. 창작구분별 통계

[표 2 창작구분별 통계]

장르	창작구분	개막편수	상연횟수	매출액(원)	매출액 점유율	관객수(명)	관객 점유율	
연극	국내	76	1,998	631,978,250	100.00%	64,337	100.0%	
	해외	라이선스	0	0	0	0.0%	0	0.0%
		오리지널	0	0	0	0.00%	0	0.0%
합계		76	1,998	631,978,250	100.0%	64,337	100.0%	
뮤지컬	국내	56	1,036	1,455,256,900	64.10%	73,639	90.4%	
	해외	라이선스	0	24	169,850,000	7.50%	2,017	2.5%
		오리지널	0	9	644,898,000	28.40%	5,834	7.2%
합계		56	1,069	2,270,004,900	100.0%	81,490	100.0%	

[그림 2 창작구분별 매출액·관객수]



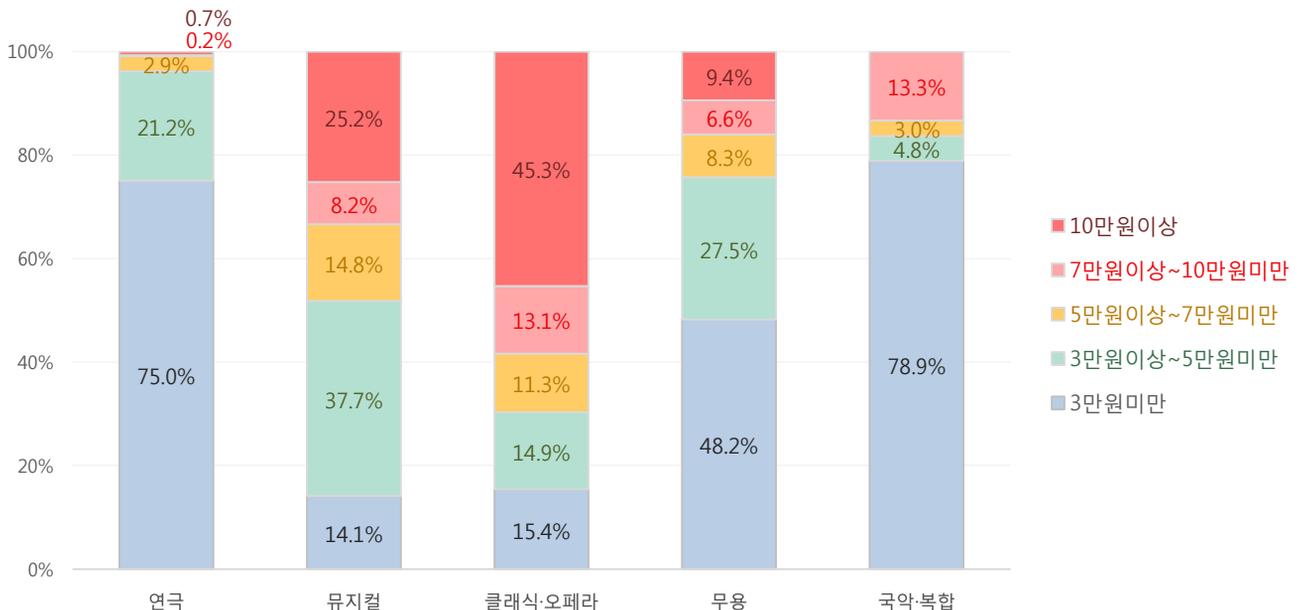
3. 가격대별 통계

[표 3 가격대별 통계]

(단위: 명, 원)

구분		3만원미만	3만원이상~5만원미만	5만원이상~7만원미만	7만원이상~10만원미만	10만원이상	합계
연극	예매율	31,335	3,769	335	17	16	35,472
	매출액	463,439,750	131,002,500	17,746,000	1,190,000	4,600,000	617,978,250
	매출액비중	75.0%	21.2%	2.9%	0.2%	0.7%	100.0%
뮤지컬	예매율	18,582	23,499	5,886	2,193	4,162	54,322
	매출액	320,988,350	853,998,250	335,451,300	187,025,000	571,876,200	2,269,339,100
	매출액비중	14.1%	37.7%	14.8%	8.2%	25.2%	100.0%
클래식 오페라	예매율	15,778	5,774	2,958	2,459	4,514	31,483
	매출액	213,331,750	207,265,240	156,397,704	182,100,000	629,400,500	1,388,495,194
	매출액비중	15.4%	14.9%	11.3%	13.1%	45.3%	100.0%
무용	예매율	6,448	1,762	335	181	188	8,914
	매출액	106,014,000	60,426,000	18,162,000	14,504,000	20,680,000	219,786,000
	매출액비중	48.2%	27.5%	8.3%	6.6%	9.4%	100.0%
국악 복합	예매율	10,858	257	95	260	0	11,470
	매출액	145,956,250	8,911,200	5,476,600	24,530,000	0	184,874,050
	매출액비중	78.9%	4.8%	3.0%	13.3%	0.0%	100.0%

[그림 3 가격대별 티켓판매비율]



1. 장르별 상위 10위

1) 연극

<p>1 뜨거운 양철지붕 위의 고양이 Cat On A Hot Tin Roof 2017.10.18 Wed ~ 11.5 Sun 예술의전당 CJ 토월극장</p> <p>연극 예술의전당 13.5%</p> <p>뜨거운 양철지붕 위의 ... 17.10.18 ~ 17.11.05 예술의전당</p>	<p>2 조제, 호랑이 그리고 물고기들 조제, 호랑이 그리고 물고기들</p> <p>연극 (주)벨라뮤즈 12.1%</p> <p>조제, 호랑이 그리고 물... 17.09.12 ~ 17.10.29 CJ아지트 대학로 (구 SM아트...)</p>	<p>3 조지 오웰 1984 명동예술극장</p> <p>연극 (재)국립극단 9.2%</p> <p>1984 17.10.20 ~ 17.11.19 명동예술극장</p>	<p>4 옥상 발 고추는 왜 옥상 발 고추는 왜</p> <p>연극 (재)세종문화회관 7.7%</p> <p>옥상 발 고추는 왜 17.10.13 ~ 17.10.29 세종문화회관</p>	<p>5 존경하는 엘레나 선생님 Дорогая Елена Сергеевна 존경하는 엘레나 선생님</p> <p>연극 (주)아이엠컬처 5.1%</p> <p>존경하는 엘레나 선생님 17.09.08 ~ 17.10.15 대학로아트원씨어터</p>
--	---	---	---	---

순위	공연명	공연 기간	기획 제작사	지역	공연시설(좌석수)	예매율
1	뜨거운 양철지붕 위의 고양이	17.10.18 ~ 17.11.05	예술의전당	서울	예술의전당 CJ 토월극장(1,004)	13.5%
2	조제, 호랑이 그리고 물고기들	17.09.12 ~ 17.10.29	(주)벨라뮤즈	서울	CJ아지트 대학로(345)	12.1%
3	1984	17.10.20 ~ 17.11.19	(재)국립극단	서울	명동예술극장 (558)	9.2%
4	옥상 발 고추는 왜	17.10.13 ~ 17.10.29	(재)세종문화회관, 서울시극단	서울	세종문화회관 세종M씨어터(609)	7.7%
5	존경하는 엘레나 선생님	17.09.08 ~ 17.10.15	(주)아이엠컬처	서울	대학로아트원씨어터 3관(250)	5.1%
6	라이어: 그후 20년 [부산센터]	17.09.13 ~ 17.11.12	KNN	부산	KNN씨어터 (300)	4.5%
7	로미오와 줄리엣	17.11.25 ~ 17.12.03	극단 플레이박스 시어터	서울	대학로예술극장 대극장(504)	4.1%
8	병동소녀는 집으로, 돌아가지 않는다	17.11.07 ~ 17.12.03	예술의전당	서울	예술의전당 자유소극장(300)	3.5%
9	파란나라	17.11.02 ~ 17.11.12	남산예술센터	서울	남산예술센터 드라마센터(480)	2.7%
10	제향날	17.10.12 ~ 17.11.05	(재)국립극단	서울	국립극단 백성희장민호극장(190)	2.6%

1. 장르별 상위 10위

2) 뮤지컬

<p>1 여신님이 보고 계셔 17.09.26 ~ 18.01.21 유니플렉스 뮤지컬 극단 연우무대 16.2%</p>	<p>2 사의찬미 17.07.29 ~ 17.10.29 DCF대명문화공장 뮤지컬 (주)네오프로덕션 10.9%</p>	<p>3 빌리 엘리어트 17.11.28 ~ 18.05.07 디큐브아트센터 뮤지컬 (주)신시컴퍼니 9.7%</p>	<p>4 팬레터 17.11.10 ~ 18.02.04 동승아트센터 뮤지컬 (주)라이브엔터테인먼트 5.1%</p>	<p>5 올숙업 17.11.24 ~ 18.02.11 홍익대 대학로 아트센터 뮤지컬 (주)킹앤아이컴퍼니 4.0%</p>
---	---	--	---	---

순위	공연명	공연 기간	기획 제작사	지역	공연시설(좌석수)	예매율
1	여신님이 보고 계셔	17.09.26 ~ 18.01.21	극단 연우무대	서울	유니플렉스 1관(대극장)(600)	16.2%
2	사의찬미	17.07.29 ~ 17.10.29	(주)네오프로덕션	서울	DCF대명문화공장 1관 비발디파크홀(406)	10.9%
3	빌리 엘리어트	17.11.28 ~ 18.05.07	(주)신시컴퍼니	서울	디큐브아트센터 디큐브씨어터(1,242)	9.7%
4	팬레터	17.11.10 ~ 18.02.04	(주)라이브엔터테인먼트	서울	동승아트센터 동승홀(453)	5.1%
5	올숙업	17.11.24 ~ 18.02.11	(주)킹앤아이컴퍼니	서울	홍익대 대학로 아트센터 대극장(702)	4.0%
6	핑크퐁과 상어가족 [강릉]	17.11.04 ~ 17.11.05	(주)MPLUS(엠플러스)	강원	강릉원주대학교 해람문화관 (1,076)	3.4%
7	에드거 앨런 포	17.11.17 ~ 18.02.04	(주)쇼미디어그룹	서울	광림아트센터 BBCH홀(1,026)	2.9%
8	캣츠 [대전]	17.09.28 ~ 17.10.08	(주)공연마루(티켓마루)	대전	대전예술의전당 아트홀(1,546)	2.7%
9	영동발랄 공순이: 드래곤편 [부산 시민]	17.11.25 ~ 17.11.26	극단 바위처럼	부산	부산시민회관 대극장(1,606)	2.5%
10	시크릿 쥬쥬: 오디션편 [부산]	17.12.30 ~ 17.12.31	극단 바위처럼	부산	부산시민회관 대극장(1,606)	2.3%

1. 장르별 상위 10위

3) 클래식/오페라



순위	공연명	구분	공연기간	기획제작사	지역	공연시설(좌석수)	예매율
1	제15회 대구국제오페라축제, 리골레토	오페라	17.10.12 ~ 17.10.14	(재)대구오페라하우스	대구	대구오페라하우스 (1,508)	4.8%
2	제15회 대구국제오페라축제, 아이다	오페라	17.11.03 ~ 17.11.04	(재)대구오페라하우스	대구	대구오페라하우스 (1,508)	4.3%
3	제8회 아름다운 우리노래	클래식	17.10.31 ~ 17.10.31	노블아트오페라단	서울	세종문화회관 대극장(3,072)	4.2%
4	제15회 대구국제오페라축제, 일 트리티코	오페라	17.10.26 ~ 17.10.28	(재)대구오페라하우스	대구	대구오페라하우스 (1,508)	4.2%
5	라 프리마돈나	클래식	17.11.03 ~ 17.11.03	경기도문화의전당	경기	경기도문화의전당 행복한 대극장(1,542)	4.0%
6	대학오케스트라축제, 연세대학교	클래식	17.11.01 ~ 17.11.01	예술의전당	서울	예술의전당 콘서트홀(2,523)	3.8%
7	애플루트시리즈 III, 성시연의 말러 [수원]	클래식	17.12.19 ~ 17.12.19	경기도문화의전당	경기	경기도문화의전당 행복한 대극장(1,542)	3.4%
8	금난새 클래식판타지아, 베토벤 심포니	클래식	17.11.01 ~ 17.11.01	(재)충구문화재단	서울	충무아트센터 대공연장(1,255)	2.9%
9	대학오케스트라축제, 서울대학교	클래식	17.11.08 ~ 17.11.08	예술의전당	서울	예술의전당 콘서트홀(2,523)	2.4%
10	픽사 인 콘서트	클래식	17.12.06 ~ 17.12.06	쥬세나	서울	예술의전당 콘서트홀(2,523)	2.4%

1. 장르별 상위 10위

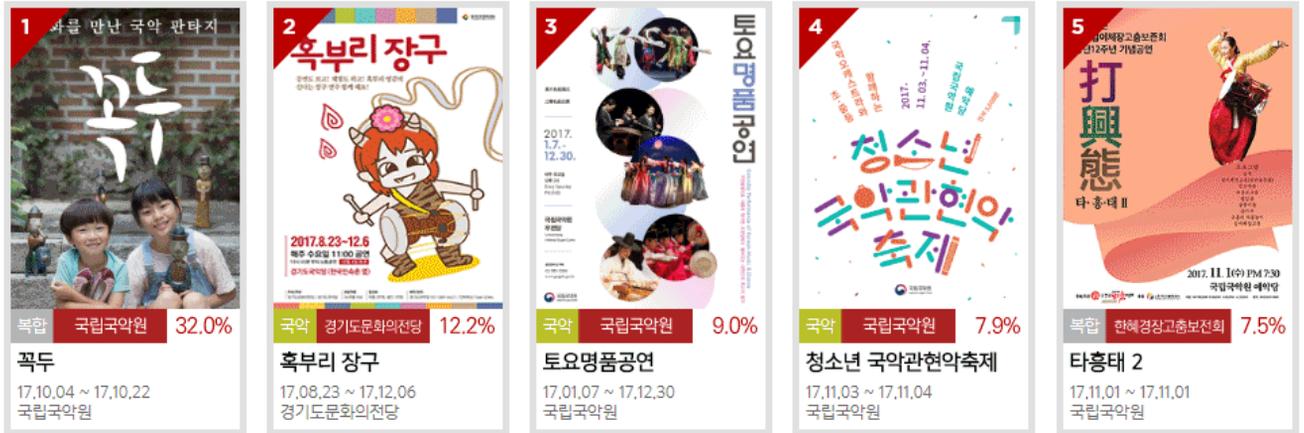
4) 무용



순위	공연명	구분	공연기간	기획제작사	지역	공연시설(좌석수)	예매율
1	호두까기인형	발레	17.12.16 ~ 17.12.25	예술의전당	서울	예술의전당 오페라극장(2,340)	42.2%
2	런, 다시 피는 꽃	한국 무용	17.04.06 ~ 17.10.29	(재)정동극장	서울	정동극장 (282)	17.5%
3	오네긴	발레	17.11.24 ~ 17.11.26	(재)유니버설문화재단	서울	예술의전당 오페라극장(2,340)	6.9%
4	Blue Bird	발레	17.10.14 ~ 17.10.14	강동아트센터	서울	강동아트센터 대극장 한강 (850)	4.7%
5	로미오와 줄리엣	한국 무용	17.11.09 ~ 17.11.10	서울시무용단	서울	세종문화회관 대극장(3,072)	4.6%
6	탱고 파이어	현대 무용	17.10.27 ~ 17.10.29	(주)크레디아	서울	세종문화회관 대극장(3,072)	2.7%
7	비트사피엔스	현대 무용	17.10.20 ~ 17.10.22	강동아트센터	서울	강동아트센터 소극장 드림 (250)	2.2%
8	벽상갈화	한국 무용	17.10.08 ~ 17.10.09	한외국악예술단	경기	과천시민회관 소극장(380)	2.1%
9	수요춤전	한국 무용	17.03.08 ~ 17.11.29	국립국악원	서울	국립국악원 풍류사랑방(130)	1.9%
10	2017 RISING STARS	발레	17.10.28 ~ 17.10.28	(재)유니버설문화재단	서울	유니버설아트센터 (1,082)	1.7%

1. 장르별 상위 10위

5) 국악/복합



순위	공연명	구분	공연기간	기획제작사	지역	공연시설(좌석수)	예매율
1	꼭두	복합	17.10.04 ~ 17.10.22	국립국악원	서울	국립국악원 예약당(734)	32.0%
2	흑부리 장구	국악	17.08.23 ~ 17.12.06	경기도문화의전당	경기	경기도문화의전당 흥겨운 극장(국악당)(404)	12.2%
3	토요명품공연	국악	17.01.07 ~ 17.12.30	국립국악원	서울	국립국악원 우면당(231)	9.0%
4	청소년 국악관현악축제	국악	17.11.03 ~ 17.11.04	국립국악원	서울	국립국악원 예약당(734)	7.9%
5	타흥태 2	복합	17.11.01 ~ 17.11.01	한해경 장고춤 보전회	서울	국립국악원 예약당(734)	7.5%
6	댄싱 위드 더 오페라	복합	17.11.03 ~ 17.11.03	영음예술기획	서울	세종문화회관 세종M씨어터(609)	4.3%
7	금요공감	국악	17.03.10 ~ 17.11.24	국립국악원	서울	국립국악원 우면당(231)	3.6%
8	한수원과 함께하는 문화가 있는 날 Series 10	국악	17.10.24 ~ 17.10.24	(재)경주문화재단	경북	경주예술의전당 대공연장(1,100)	2.9%
9	강동구립국악관현악단: 그리움과 치유. 그리고 화해	국악	17.10.23 ~ 17.10.23	강동구립민속예술단	서울	강동아트센터 대극장 한강(850)	2.8%
10	목요풍류	국악	17.09.07 ~ 17.11.30	국립국악원	서울	국립국악원 풍류사랑방(130)	1.8%

2. 특성별 상위 10위

1) 아동

1	핑크퐁 상어가족 [강릉]	뮤지컬 (주)MPLUS(엠플러스)	8.3%
2	흑부리 장구	국악 경기도문화의전당	6.5%
3	영동발랄 공순이: 드래곤편 [부산시민]	뮤지컬 극단 바위처럼	6.0%
4	시크릿 쥬쥬: 오디션편 [부산]	뮤지컬 극단 바위처럼	5.5%
5	핑크퐁 상어가족 [창원]	뮤지컬 (주)MPLUS(엠플러스)	4.9%

순위	공연명	구분	공연기간	기획제작사	지역	공연시설(좌석수)	예매율
1	핑크퐁과 상어가족 [강릉]	뮤지컬	17.11.04 ~ 17.11.05	(주)MPLUS(엠플러스)	강원	강릉원주대학교 해람문화관 (1,076)	8.3%
2	흑부리 장구	국악	17.08.23 ~ 17.12.06	경기도문화의전당	경기	경기도문화의전당 흥겨운 극장(국악당)(404)	6.5%
3	영동발랄 공순이: 드래곤편 [부산시민]	뮤지컬	17.11.25 ~ 17.11.26	극단 바위처럼	부산	부산시민회관 대극장(1,606)	6.0%
4	시크릿 쥬쥬: 오디션편 [부산]	뮤지컬	17.12.30 ~ 17.12.31	극단 바위처럼	부산	부산시민회관 대극장(1,606)	5.5%
5	핑크퐁과 상어가족 [창원]	뮤지컬	17.12.02 ~ 17.12.03	(주)MPLUS(엠플러스)	경남	3.15아트센터 대극장(1,182)	4.9%
6	헬로카봇 시즌3: 우당탕탕 집짓기 대작전 [안양]	뮤지컬	17.11.04 ~ 17.11.05	오름기획	경기	안양아트센터 관악홀(1,127)	3.7%
7	엄마 까투리 [화성]	뮤지컬	17.12.02 ~ 17.12.03	(주)MPLUS(엠플러스)	경기	반석아트홀 (548)	3.3%
8	영동발랄 공순이: 엄마편 [창원]	뮤지컬	17.11.18 ~ 17.11.19	극단 바위처럼	경남	KBS창원홀 (1,807)	3.2%
9	핑크퐁과 상어가족 [부산]	뮤지컬	17.12.09 ~ 17.12.10	극단 화랑	부산	부산시민회관 대극장(1,606)	3.1%
10	엄마까투리 [수원]	뮤지컬	17.12.09 ~ 17.12.10	오름기획	경기	수원SK아트리움 대공연장 (950)	2.9%

2. 특성별 상위 10위

2) 대학로



순위	공연명	구분	공연기간	기획제작사	공연시설(좌석수)	예매율
1	여신님이 보고 계셔	뮤지컬	17.09.26 ~ 18.01.21	극단 연우무대	유니플렉스 1관(대극장)(600)	34.2%
2	사의찬미	뮤지컬	17.07.29 ~ 17.10.29	(주)네오프로덕션	DCF대명문화공장 1관 비발디파크홀(406)	23.1%
3	조제, 호랑이 그리고 물고기들	연극	17.09.12 ~ 17.10.29	(주)벨라뮤즈	CJ아지트 대학로 (구 SM아트홀) CJ아지트 대학로(345)	11.0%
4	팬레터	뮤지컬	17.11.10 ~ 18.02.04	(주)라이브엔터테인먼트	동송아트센터 동송홀(453)	10.9%
5	올숙업	뮤지컬	17.11.24 ~ 18.02.11	(주)킹앤아이컴퍼니	홍익대 대학로 아트센터 대극장(702)	8.4%
6	존경하는 엘레나 선생님	연극	17.09.08 ~ 17.10.15	(주)아이엠컬처	대학로아트원씨어터 3관(250)	4.6%
7	오디션	뮤지컬	17.07.08 ~ 17.10.09	고스트 컴퍼니	티오엠씨어터(구 문화공간필링) 2관(249)	2.7%
8	염쟁이 유씨	연극	17.09.01 ~ 17.11.05	창작공간 스튜디오 블루	공간아울 (190)	1.0%
9	두개의 달	연극	17.10.19 ~ 17.10.29	연희단거리패	30스튜디오 (100)	0.4%
10	주홍글씨	뮤지컬	17.10.21 ~ 17.11.19	극단 죽도록달린다	티오엠씨어터(구 문화공간필링) 1관(335)	0.4%

2. 특성별 상위 10위

3) 오픈런

1 **국민 (1등) 창작뮤지컬!**
100만 관객 돌파 30여 도시 공연
전 폭망 4대 2대전 신의 영역
최고 흥행 뮤지컬 57주
김종욱 찾기
뮤지컬 (주)네오프로덕션 18.5%
김종욱 찾기
16.06.17 ~ 18.03.31
쁘티첵 씨어터

2 **본격 바라이어티 연애 쇼킹 UP 코믹극**
작업의 정석
연극 (주)네오프로덕션 17.0%
연극 작업의 정석 1탄
15.01.01 ~ 17.12.31
순위아트홀1관 [대학로]

3 **모든 사람이 알고 싶어 할만한
최고 흥행 4대 2대전 신의 영역**
쉬어매드니스
연극 콘텐츠박스 10.7%
쉬어매드니스 [대학로]
16.04.05 ~ 17.12.31
콘텐츠박스(구 르메이에르 씨어터)

4 **가장 200% 로맨틱코미디 NO.1**
극적인 하룻밤
연극 극단 연우무대 9.2%
극적인 하룻밤
14.09.26 ~ 17.11.30
바탕골소극장

5 **시청률 1위**
오백에 삼십
연극 극단 돼지 6.0%
오백에 삼십
15.12.01 ~ 17.11.30
미마지아트센터

순위	공연명	구분	기획 제작사	지역	공연시설(좌석수)	예매율
1	김종욱 찾기	뮤지컬	(주)네오프로덕션	서울	쁘티첵 씨어터 (359)	18.5%
2	연극 작업의 정석 1탄	연극	(주)네오프로덕션	서울	순위아트홀1관 [대학로] (221)	17.0%
3	쉬어매드니스 [대학로]	연극	콘텐츠박스	서울	콘텐츠박스(구 르메이에르 씨어터) (196)	10.7%
4	극적인 하룻밤	연극	극단 연우무대, 악어컴퍼니	서울	바탕골소극장 (200)	9.2%
5	오백에 삼십	연극	극단 돼지	서울	미마지아트센터 풀빛극장(오아시스극장)(109)	6.0%
6	Silla : 바실라 [경주]	뮤지컬	(재)정동극장	경북	경주세계문화엑스포 문화센터공연장(749)	5.6%
7	죽여주는 이야기	연극	(주)삼형제엔터테인먼트	서울	삼형제극장(환상극장) (180)	3.4%
8	룸넘버13 [서울]	연극	콘텐츠박스	서울	대학로스타시티 콘텐츠룸(구 마리카1관)(209)	2.7%
9	난타 [홍대]	뮤지컬	(주)피엠씨프로덕션 (PMC Production)	서울	홍대난타극장(구 뮤직쇼웨딩 전용관) (331)	2.5%
10	난타 [명동]	뮤지컬	(주)피엠씨프로덕션 (PMC Production)	서울	명동난타극장 (382)	2.5%